Año X. Palma de Mallorca Viérnes 16 de Mayo de 1890. Núm. 3156.

LA OPINION

EDICION DE LA MAÑANA

PUNTOS DE SUSCRICION.
En la Administracion, y en la libreria de Bartolomé Rotger, Palacio 4.

Redaccion y Administracion: San Pedro Nolasco, 7 principal.
Despacho de 9 á 12 mañana, y de 2 á 6 tarde.

PRECIO DE SUSCRICION.
1'25 pesetas al mes.
Número suelto 10 cénts. de peseta

EL MUNDO ELEGANTE

Aunque la temperatura, mis queridas lectoras, parece empeñarse en retrasar el explendido desarrollo de la primavera, tan bello en nuestros climas, sin embargo, las novedades primaverales en lo que á galas femeninas se refiere, despléganse á nuestros ojos con encantadora profusion. Hemos dicho muchas veces, que el arte, reflejándose en nuestros trajes evidencia la cultura de los tiempos presentes; y con más razon lo diremos ahora, puesto que uno de los caprichos más originales de la moda primaveral consiste en ostentar pinturas en los más lujosos vest dos.

El colmo de la elegancia, pues, consistirá en las esferas distinguidas, en decorar los vestidos de sociedad con una quilla pongamos por ejemplo, de raso, con pájaros ó flores pintadas por nuestros mas célebres artistas. ¿Verdad que el capricho resulta si bien claro. por todo extremo encantador? Y no para aquí la inventiva de cuantos imponen sus leyes á la moda; parece ser que tambien se usarán brazaletes sencillísimos, con el aro de oro, adornado de brillantes, ostentando en su centro un pensamiento literario, es decir, un verso, una sentencia de los más célebres escritores españoles. No puede negar-e, que la fantesía del siglo XIX no reconoce rival.

Por más que digan de los antiguos tiempos, el nuestro les supera en muchas cosas, y especialmente en aquellas que se refieren á la aplicacion de los más delicadísimos gustos. Por otra parte, y obedeciendo á lógica necesidad, el traje negro que tanto se ha usado durante la Cuaresma y Semana Santa, va á entrar en un período de relativo reposo. Durante la primavera, las jóvenes presindirán de él sustituyéndole por graciosos trajes de tonos claros que reflejarán con dulce coquetería los brillantes matices de las flores. Los crespones de lana, tan ligeros y flexibles, los cachemires y foulares, que tan docilmente se prestan á todas las fantasías en que abundan hoy los trajes, son por esencia los tejidos primaverales.

Ya lo dijimos, si mal no recordamos, en nuestras anteriores *Páginas;* las combinaciones de los matices se imponen, realizando el ideal de la verdadera elegancia; el negro y rosa por ejemplo, es una combinacion preciosa, lo mismo que el azul-porcelana con negro. Más llamativos acaso, pero siempre propios para jovencita, serán las combinaciones de sosa y *créme;* en todos estos colores sentarán á maravilla los bordados, las guirnaldas de horas, principalmente, que la moda primaveral impone de un modo decidido, y que es innegable resultarán bellísimas, siempre que presida á su eleccian un delicado buen gusto.

En lo referente á sombrillas y abanicos, por ahora nada podemos decir en concreto, pues habiendo refrescado infinitamente el tiempo y continuando las lluvias solo el paraguas tiene carácter verdadero de actualidad.

Con todo, no es ariesgado aventurar que las sombrillas del próximo verano tendrán la caña muy alta, se llevarán en fundadas en seda del propio color de la sombrilla y pocos ostentarán borlas, siendo los lazos artísticos los que dominan resueltamente en ellas.

Tanto en capotas como en Toques, se acentúa la forma noví-ima de corona, es decir, colocadas en la gentil cabeza de nuestras bellas mejor parecen una diadema que un sombrero. Y ¡qué lindísimas! Las unas ostentan los brillantes tonos del azabache, las otras delicadísima corona de rosas, y las más grupos de florecillas pequeñas, casi diminutas, entre bullones de tul y encaje.

No darán los sombreros durante este verano mucho calor, pues casi todos desean al descubierto la parte superior de la cabeza; segun llevamos indicado con las diademas, permiendo el total lucimiento del rodete y se usarán además otra vez con verdadero furor los sombreros de tul *coulissé,* por completo cubiertos de menudas y brillantes flores, entre las que predominarán las lilas y el miosotis.

Todo sombrero que necesite bridas deberá llevarlas sumamente estrechas, algunas con flores brochadas y otras á dos colores.

Siguen usándose las medias de color y nuestras tiendas de modas las ostentan con caprichosos y elegantes dibujos, los colores madera, marron, azúl marino y oro viejo son los más favorecidos por la eleccion de nuestras bellas, sin embargo lo más elegante y serio es la media negra, que se adapta sin violencia á todos los trajes y á todas las hechuras del calzado.

La media blanca ha decaido por completo y esto es precursor de una total transformacion en la ropa interior femenina, transformacion que se halla en estudio y de la cual fueron en cierto modo reveladoras las camisas de color puestps en circulacion durante el pasado verano.

Josefa Pujol de Collado.

LA COLETA DE FRASCUELO

—¿Es verdad—preguntaba una señora á un aficionado á toros—que al ser arrastrado el último toro muerto por Frascuelo, se cortará éste la coleta en medio de la plaza?—

—Señora, ignoro como se verificará el ceremonial; pero tengo noticias del destino que se da al glorioso símbolo de la profesion taurómaca.

—¿Se saca á pública subasta? ¿Se rifa entre los concurrentes á la corrida? ¿La llevan al Museo Arqueólógico?

—Ninguna de esas tres cosas. Me han dicho que el matador ofrece una comida á sus amigos, y que en cada uno de los platos que sirven á cada comensal va un pelo de los que forman la inestimable trenza.

—¡Jesus! ¡Qué porquería!

—No es porquería, señora... Se trata, por el contrario, de algo así como una comunion bajo las especies del pelo y la pómada.

—¡Jesus! ¡Qué atrocidad!

—Por este estilo (y me quedo corto) son muchos los diálogos que se oyen por ahí y muchas de las variaciones que hacen los *dilettanti* sobre motivos de la retirada de Frascuelo.

Es inagotable la fantasía popular.

Gracias á ella, y á la parte alícuota que en ella me corresponde, puede darse el caso—verdaderamente inaudito en los fastos culinarios—de que resulte apetecible y sabroso un *Plato del dia* lleno de pelos.

¿Y cómo no, si esos pelos son hoy la comidilla de todo Madrid, y aún de toda España?

No se habló más de Atenas cuando se supo que Alcibiades había cortado la cola á su perro; ni lloró más el pueblo de Israel cuando se quedó Sansón sin pelo; ni se alarmó más el imperio visigótico español cuando dejaron al rey Wamba sin coleta...

Con la diferencia, en favor de Salvador Sánchez, de que nó son ganas de llamar la atencion, como en el caso del famoso ateniense; ni Dálilas engañosas, como en el episodio bíblico; ni conjurados envidiosos, como en la historia de Wamba, los que cortan la trensa al intrépido Frascuelo.

Se la corta él mismo, al verse bajo el dintel de la traídora puerta (traídora, porque aparece orlada de flores y laureles) que conduce á la decadencia, á la inutilidad.

La corrida de hoy constituye un hecho nuevo en la historia de nuestros toreros.

Como la coleta se lleva atrás, es muy difícil verla encarnecer.

Frascuelo ha tenido ese acierto, y su retirada es tan habil y oportuna, que todavía hemos de ver el siguiente tema puesto á discusion en la seccion de historia del Ateneo de Madrid:

«*¿Cuál ha sido más importante y trascendental, la retirada de Jenefonte con sus diez mil soldados, ó la de Frazcuelo con sus diez mil onzas de oro?*»

Porque eso sí. Salvador se retira bien acompañado. Si buena coleta se corta, buenas peluconas le quedan.

Esta metamorfosis (siempre dentro del orden capilográfico) podria ser asimismo objeto de curiosa disertacion; y el que quisiera remontarse á más altas disquisiciones tendria motivos para hacerlas muy interesantes estudiando á la par el «valor» personal de Frascuelo y los «valores» que ha adquirido con el.

Carlyle, el gran pensador inglés, ó mejor dicho, el gran vidente, ha dicho que todavía en nuestros tiempos «el valor es un valor».

Su célebre *Valour is still value*» á nadie puede aplicarse mejor que á Frascuelo; y si á Salvador no le estorbase el inglés—como de fijo estorbará—esa frase seria un bonito lema para la caja en donde guarde el valeroso matador su preciada trenza.

¡Trenza que desmiente y hecha abajo las leyes fisiológicas, porque los cabellos que la forman no tienen sus raises en el occipucio, sino en el corazon!

...Non ha forza il braccio
se dal cor non la prende,

ha dico Monti (el poeta italiano, no don Genaro el astrónomo); y lo propio puede decirse de la coleta de Frascuelo.

Su importaucia viene *dal cor.*

Ténganlo presente los principiantes que ahora empiezan á llevarla, y sepan que antes de dejarse creer el pelo, hay que dejarse crecer el corazon.

La Escritura lo ha dicho, y no viene mal la cita, ahora que hay presbíteros,

---

FOLLETIN DE «LA OPINION.» 143

EL SECRETO

POR

WILKIE COLLINS

Novela inglesa traducida del francés por J. A.

Dedicada afectuosamente por el autor y por el traductor francés á Eduardo Federico Smith Pigott.

Porthgenna, dijo ella, mojando con algunas gotas de agua sus labios secos... Permaneceremos aqui tanto tiempo como habíamos pensado? Seremos aqui tan felices como le hemos sido en todas las demás partes?... Tu me decias, durante el viaje, que esta residencia me pareceria enojosa... y que me veria obligada á recurrir á mil expedientes extraordinarios para procurarme en ella algunas distracciones... Segun tu opinion, lo primero que debia hacer era dedicarme á la jardineria... y mas adelante, á escribir una novela... Una novela!»—Acercóse á su esposo y no separó de él la vista mientras continuó dirigiendole la palabra.—«Y bien, porqué no?... En la actualidad, son especialmente las mujeres las que se dedican á este género de composiciones... Quien me priva de probarlo?... Segun creo, la primera dificultad es encontrar argumento... Pues yo tengo uno.» Dió algunos pasos hácia adelante, llegó hasta la mesa sobre la cual estaba puesta la carta, y, con la mano sobre este papel, no separaba sus ojos del semblante de su marido.

—Y cual es tu argumento, Rosmunda? preguntó él.

—Hélo aqui, contestó ella. Quiero que todo el interés de la narracion se concentre sobre dos jóvenes recien casados. Se amarán uno al otro muy tiernamente, como nos amamos nosotros, Leonardo, y tendrán con corta diferencia nuestra posicion social. Despues de algun tiempo de union, la mas feliz, y cuando el nacimiento de un hijo habrá venido á apretar aun mas los estrechos lazos de su mútuo afecto, un descubrimiento terrible estallará sobre ellos como un rayo. El marido habia elegido por esposa á una joven que llevaba un nombre tan antiguo como el...

—Como el tuyo, por ejemplo? sugirió Leonardo.

—Como el de la familia Treverton, prosiguió ella despues de una pausa, durante la cual su agitada mano paseaba de un punto á otro la carta misteriosa.—El esposo será de buena familia... de tan buena familia como tu, Leonardo... y el terrible descubrimiento será este: la esposa no tendrá ningun derecho al nombre que llevaba cuando se casó.

—Pues bien, querido amor mio, no puedo decir que tu idea me parezca buena. Tu historia armará un lazo al lector, haciendole interesar sin razon por una mujer que al final del cuento resulta ser una farsante...

—Oh! no, interrumpió Rosmunda con viveza... Esa mujer es leal!... esa mujer no se ha rebajado nunca hasta la mentira.. Esa mujer, por lo demás, plagada de defectos y muy distante de toda perfeccion, tiene al menos en favor suyo el haber dicho siempre la verdad, á toda costa... Escúchame hasta el fin, Leonardo, antes de fijar tu juicio...»—Aqui subieron á sus ojos dos ardientes lágrimas; pero enjugolas con un gesto rápido, y continuo con voz conmovida:—» La joven habia crecido, y se habia casado en absoluta ignorancia, fijate bien en esto, en una absoluta ignorancia de su verdadero pasado. La verdad, al serle de golpe revelada, trastornará todo su ser... Se encontrará de improviso herida por una desgracia en que no tendrá la menor parte. Quedará aplastada petrificada... Su misma razon se doblegará ante ese desastre inesperado... Vendrá á caer sobre ella en el momento en que no tendrá mas apoyo que ella misma... Podrá, si quiere, guardar el secreto de su descubrimiento... ocultarlo á su esposo... sin incurrir en ningun peligro... Sufrirá aqui una ruda prueba. En su fragilidad de persona mortal, la pobre criatura se sentirá quebrantada por una tentacion pasagera, pero terrible. Triunfará sin embargo de ella... y espontáneamente, por su entera y libre voluutad, participará á su esposo todo cuanto habrá descubierto... como calificas ahora á esa mujer, Leonardo? Es nna engañadora?

—No: una víctima.

—Una víctima, sí!... que vá por si propia á colocarse delante del cuchillo... y que *debe,* sin duda, ser sacrificada?

—Yo no he dicho esto.

—Que harias de ella, Leonardo, si escribieses esta historia?... Es decir, como comprenderias la conducta que su esposo debe guardar con ella?... Cuestion es esta en la cual el caracter del hombre juega un gran papel... y una mujer no es competente para resolverla... Tengo dificultades para este final de mi historia... Que desenlace le darias?—»Al terminar, su voz, debilitada gradualmente, habia llegado al acento de una tristeza suplicante. Acercóse con ternura á su marido, y sumerjió sus acariciadores dedos en los cabellos que él gozaba tanto en entregarle...—«Si, amor mio, dime como comprendes ese desenlance,» repitió, inclinandose hácia él hasta que sus labios rozaron la frente del joven.

Agitóse Leonardo en su sillon, como sitiado por aquella embarazoza pregunta, y contestó, vacilante.

—Pero, Rosmunda, yo no soy un novelista.

—Pero en fin, Leonardo, que harias tu en la situacion de ese marido?

—Me costaria mucho trabajo el decirlo,

como el sochantre de Granada, que se meten á picadores de toros:

«*Qui observat ventum, non seminat; et qui considerat nubes, non metet.*»

Lo cual puesto en romance para los profanos, viene á significar que «no se pescan truchas á bragas enjutas.»

Embraguetándose las bragas, ha llegado Salvador Sánchez al apogeo en que hoy le vemos, teniendo á todo Madrid pendiente de su coleta.

Entre el vulgo ha corrido la especie de que un banquero ofrecía por ella diez mil duros.

¿Cuántas horas de trabajo representa esa cantidad para un bracero?

He ahí un capitalista—si la especie es cierta—que sabe lo que se hace.

Con ese rasgo de frascuelismo se gana de un golpe toda la voluntad y simpatías del proletariado.

Del proletariado... frascuelista.

MARIANO DE CÁVIA

CRÓNICAS INCOHERENTES

—

GORRITAS

En gorras tambien hay modas.

No crean ustedes que siempre son iguales.

Desde las que sirvan para tapar la calva infantil, hasta las que cubren las venerables cabezas del jornalero mayor de edad y del portero de casa particular, porque los de casa grande las usan con galones ó con escarapela ó con borla, con arreglo al capricho del dueño á quien sirven.

La gorra tiene su historia, y más brillante y accidentada que el sombrero de copa alta.

¿*Quién* es el sombrero de copa?

El de *catite* adulterado por la fantasía de un sombrerero.

Recordando las gorritas que usábamos en la infancia y comparándolas con las que hoy usan los nenes recién nacidos, se vé el progreso «de gorra».

Aquellas de tres cascos, sin adorno ó con un encaje sencillo, que nos ponian durante los ocho ó diez primeros años de la lactancia, no carecian de elegancia.

Las que gastábamos para que nos llevaran á paseo, á ver literatura al teatro ó á visitas, eran aun más bonitas y elegantes.

De terciopelo con guarnicion de piel de conejo de la compañía de Indias.

Parecíamos niños del Consejo de los Diez en Venecia.

Las gorras de tres cascos son ahora de cuatro.

Así pueden ceñir mejor la cabeza.

Ahora los nenes parecen *rabeles* (no confundan ustedes con Rabelais).

Las gorras para adultos han sufrido modificaciones importantes.

¡Qué diferencia, á favor de las nuevas, entre éstas y las antiguas!

Comparen ustedes aquellas gorritas armadas con un aro de una cubeta de sardinas, para que se conservaran tersas y desplegadas, con las que hoy llevan los aficionados.

Gorras que parecen ciruelas pasas.

Las del globo ó de acordeon, que son las que usa la *hige life* de los partidarios de gorra, parecen puños de baston de luto, pero no carecen de gracia.

Porque en eso de la gorra como se observa con el sombrero, aun de copa alta, más que en la forma, consiste el efecto en la manera de llevarle.

Hay caballeros rectos, caballeros de cursiva, matones, que le usan echado para adelante y cubriéndose las cejas con el sombrero, y calaveras de comedia que le usan hacia trás.

Algunos sujetos llevan la gorra con solemnidad; otros, como haciéndose los tunantes.

Por la gorra, no de uniforme, se entiende, puede adivinarse quien es el que la usa.

Gorritas de globo comprimido, para uso de jornaleros en el arte del papelista español, y en el del vendedor de papeles públicos.

Las gorras de barco están indicadas para los chicos doncellos y finos *per se y per accidens*.

Gorritas con visera, propias para capitalistas, dueños de establecimientos comerciales y agentes de Bolsa.

Las boinas, fuera de las provincias donde constituyen parte del traje del pais, revelan que los que las usan son trabajadores franceses ó tahoneros traducidos.

En gorras militares tambien se ha progresado mucho.

Aquellas gorras de cuartel de forma de cartapacio, vestian pero no tanto como el kepis y mucho menos que las teresianas.

Y todas estas comparadas con las que usa el ejército aleman y el ruso, parecen feas.

Esas gorras como veladoras, con visera contra el sol y las moscas, son de buen efecto.

La gorra del sereno ha sifrido tambien modificaciones.

Ya no tiene como en otros dias una canal para contener las aguas llovedizas.

¿Y las gorras de pelo que llevaron un tiempo las escuadas de gastadores de los regimientos de linea y parte de la caballeria en España y en otras naciones?

¡Qué modestos eran nuestros antecesores!

¡Denominar gorra de pele á un *monumento* formado con cuatro ó seis pieles de oso negro!

La única gorra que se conserva en España es la de los que fuman y nunca compran tabaco.

Es el mismo modelo de principio de siglo.

EDUARDO DE PALACIO.

Crónica local.

—

Muchos periódicos del Continente hablan de las personas que en realidad podrian recoger la bandera de las reformas militares que tan activamente un dia enarboló el malogrado é ilustre general Cassola.

No somos partidarios del criterio que corre por las columnas de la mayoría de los periódicos; ó sea, que el general Lopez Dominguez haya de recoger la bandera que enarboló un dia con tanta actividad el pundonoroso general Cassola, cuando aquél la combatió con todas sus fuerzas en el Congreso y en las columnas de sus periódicos, y cuando tiene la suya muy bien desplegada y sustentada por integérrimos defensores.

Seamos francos, y demos al César lo que es del César y á Dios lo que es de Dios, y digamos que el ilustre general Cassola, que en paz descanse, en realidad fué el verdadero y genuino representante de las reformas militares, fué el personaje que las llevó á la práctica, á pesar de que muchas de ellas se habian fraguado en las mentes de los generales Bermudez Reina y Lopez Dominguez, iniciándolas ya respectivamente en las épocas de su gobierno.

Segun la historia política de los hechos, los verdaderos autores de las reformas són los dos últimos generales mencionados, si bien Cassola realizó algunas agenas y planteó muchas hijas de su activa imaginacion.

¿Podríamos saber el parecer de nuestro colega *El Palmesano*, ya que algunos maliciosos suponen, ante las declaraciones hechas en cierto artículo, que ha cambiado de bandera?

— —

Segun leemos en *El Globo* han enviado su pésame por la muerte del Sr. Maisonnave nuestro antiguo amigo D. Eusebio Pascual, los Comités provincial y local, y los posibilistas de Lluchmayor.

Tambien inserta el telegrama que nos creimos en el deber de dirigirle como periódico que tanto tiempo ha sustentado las mismas ideas.

— —

En la calle del general Barceló estaban recomponiendo una acequia subterránea, y, con haber la municipalidad despedido á los trabajadores, ha quedado paralizada aquella obra, en grave perjuicio del tránsito, puesto que dicha calle es angosta en el sitio donde se trabajaba.

— —

El conocido sacerdote D. Bernardo Matas ha ingresado en el convento que los dominicos tienen en Padron (Galicia), para empezar allí el noviciado.

— —

La Comision que se ocupa en trabajos hidrográficos, ha establecido una base de operaciones en el baluarte de la Puerta de la Conquista, conocida vulgarmente por Rinconada de Santa Margarita.

— —

Ayer tarde durante la funcion de toros, uno de los muchachos que se hallaban en las inmediaciones de la Plaza se cayó desde una de las rampas que la circundan siendo auxiliado inmediatamente por varias personas que se encontraban en aquel sitio.

— —

Dice uno de nuestros colegas que entre los obreros de los gremios de barberos y peluqueros de esta ciudad, cunde la idea, para corresponder al llamamiento que hacen los del mismo oficio de Barcelona y otras importantes ciudades, de asociarse para conseguir rebajar las horas de trabajo, en la siguiente forma:

En los dias laborables desde las ocho de la mañana hasta el anochecer, y en los festivos desde la misma hora de la mañana hasta las dos de la tarde.

— —

Animadísimo estuvo ayer el paseo de la Rambla á la salida de la funcion de la Plaza de Toros.

Un *gavilan* en forma de municipal se cuido de hacer desaparecer de aquel sitio, varias *palomas* que revoloteaban con gran descoco por el paseo.

— —

Desde hace algunos dias se están haciendo pruebas con los coches *Ripperts* que recientemente se han adquirido.

Esta mañana hemos visto uno de ellos, tirado por tres mulas, en la calle de Palacio, siendo de forma muy elegante y cómoda.

No sabemos todavía cuando se abrirá al servicio al público, pero hemos oido decir que probablemente será el próximo domingo.

— —

Se encuentra ya casi restablecido de las lesiones que sufrió á bordo del vapor *Union* nuestro estimado amigo D. Juan Bosch, capitan de dicho vapor.

Celebraremos que dentro de breves dias pueda ocupar de nuevo el cargo que tantos años hace viene desempeñando tan entendido marino.

— —

La *Gaceta* de Madrid correspondiente al dia 12 del actual ha publicado el anuncio de una subasta que se celebrará el dia 12 del próximo Julio en el Ministerio de Fomento, para la consecion de un tranvia movido por fuerza animal que vaya desde Palma á Porto Pí.

— —

Con motivo de las corridas de toros, han sido concentradas en esta capital algunas fuerzas de la Guardia civil de los puestos vecinos.

— —

A las cinco de esta mañana la tropa de esta guarnicion, franca de servicio, ha salido para la *Torre d' en Pau* á ejercitarse en el tiro al blanco.

— —

A la hora de costumbre llegó ayer el correo de Mahon.

Tambien por vía de Alcudia se recibió correspondencia de Barcelona.

El vapor *Palma* salió para Valencia á las cinco de la tarde.

Esta tarde debe salir el *Mallorca* para Barcelona.

— —

Mañana de doce á una de la tarde se vacunará directamente de la res en el Colegio Médico Farmacéutico, San Francisco 6, entresuelo.

Hay habitaciones separadas para las personas que gusten ser vacunadas reservadamente.

— —

Confirmase la noticia de que nuestra primera autoridad civil entra en la nueva combinacion de Gobernadores que el Gobierno suspendió con motivo de la huelga obrera, asegurándonos que nuestro dignísimo Gobernador D. Ricardo Ayuso, en cumplimiento de órdenes superiores resignará el mando en favor del Sr. Presidente de la Diputacion Provincial, nuestro particular amigo D. Mariano Canals y no á favor de otro diputado, como se habia dicho.

Sentimos vivamente se acerque el dia, en el que tengamos que despedir al probo y activo representante del Gobierno en esta Provincia, máxime cuando con su talento y laboriosidad ha sabido conquistarse los unánimes aplausos de nuestros paisanos.

— —

La *asociacion de escuelas nocturnas gratuitas de San José* celebrará el domingo próximo á las siete de su mañana, en la iglesia de San Francisco, misa de comunion general para los señores que componen las Juntas Directiva y Protectora y para los obreros que concurren á los expresados centros de enseñanza, cantándose antes y después de ella el himno á San José peculiar de estas escuelas, y haciéndose fervorines en el curso de la misma. A las diez, en la propia iglesia, repetidos los cánticos, se dirá la misa mayor con música, ocupando el púlpito D. Buenaventura Barceló, Cura-párroco de San Jaime.

Por la tarde, á las cuatro, en el vasto local en que está instalada la escuela de la calle del General Barceló, se verificará la distribucion de premios, siendo precedida de una plática y amenizada con intérvalos de música.

Habrá mesas petitorias al objeto de recoger limosnas que ayuden al sostenimiento dispendioso de la referida institucion.

Agradecemos al Sr. D. Luis Barbarin, chantre de nuestra Santa Iglesia Catedral, el atento B. L. M. con que ha honrado á nuestro director y las inmerecidas frases que dedica para nuestro periódico, ya que segun nuestro criterio, siempre la Iglesia, el Gobierno y la prensa han de vivir en continuo enlace por todo cuanto afecta á la ilustracion y mejoramiento de la clase obrera.

— —

Esta noche tendrá lugar en el Teatro Principal el segundo y último concierto instrumental que ha de dar el pianista compositor D. Isaac Albeniz, conforme al programa que insertamos en el sitio correspondiente.

— —

El Director del Hospital Provincial nuestro amigo D. Jaime Escalas llora la irreparable pérdida de su padre que algunos dias ha falleció en Santañy su pueblo natal.

Acompañámosle en el sentimiento.

— —

Segun carta que de Barcelona recibió ayer uno de nuestros amigos, sigue relativamente bien de las heridas que le infirió una mano criminal, nuestro paisano el médico D. Guillermo Serra.

Parece que se halla detenido uno de los autores.

Hacemos votos para su completo restablecimiento.

— —

Segun anuncia la Administracion de Contribuciones queda espuesta á efectos de reclamacion en el negociado correspondiente, la matricula Industrial y de Comercio de esta capital, comprensiva de las clases no agremiadas.

— —

En el vapor que saldrá hoy para Barcelona se embarcará el P. Salvador Font, Comisario de los Agustinos.

Terminada la mision que le trajo á esta isla sale en busca de los religiosos que deben establecerse en la iglesia del Socorro y que, segun se asegura, estarán aquí en breve.

— —

Entre nuestro cólega *El Palmesano* y nosotros no hay la menor discrepancia respecto al asunto vital *Seguridad contra incendios* en nuestros Teatros. Muy al contrario parece que nos hayamos puesto de antemano de acuerdo, ya que ambos convenimos en que es necesario hacer algo, pero pronto, muy pronto y sin aguardar á que impetuosa y avasalladora tempestad que de una manera perenne y progresiva arrecia encima la cabeza de todos los palmesanos y favorecedores asiduos de nuestros espectáculos, estalle antes de haber tomado, quien debe, las determinaciones prudentes y preventivas que exigen la legislacion actual y los reglamentos vigentes.

— —

En el Circo acudió anoche extraordinaria concurrencia que aplaudió cual se merecia la feliz interpretacion que obtuvo la bonita comedia *Robo en despoblado*.

Torear por lo fino, tambien fué muy aplaudido por el público.

Esta noche no hay funcion para dar lugar á los ensayos de la de mañana.

Para el próximo martes se prepara una divertida y variada funcion á beneficio del Director de la compañía Sr. Bolumar.

— —

Precios corrientes en el mercado de Inca el 14 de Mayo.

Trigo, á 16'00 pesetas los 70 l.
Candeal, á 17'50 id. id.
Cebada del país, á 1'50 id. id.
Id. forastera, á 1'00 id. id.
Avena del pais, á 8'50 id. id.
Id. forastera, á 8'00 id. id.
Garbanzos, á 20 id. id.
Maiz, á 12'00 id. id.
Habichuelas confites, á 22 id. id.
Id. blancas, á 24 id. id.
Frijoles, á 20 id. id.
Habas para cocer, á 18'00 id. id.
Id. ordinarias, á 14'00 id. id.
Id. para ganados, á 12'50 id. id.

— —

SON REALMENTE SORPRENDENTES LOS EFECTOS CURATIVOS DE ESTE PREPARATIVO

(*Desconfiar de las imitaciones*).

Caries del estrágalo en un niño escrofuloso. Curacion con la *Emulsion Scott*, á los dos meses de su empleo.

Dr. ROBERTO GRAU.
Médico.—Reus.

TEATRO PRINCIPAL

Como teníamos de antemano anunciado, anteanoche tuvo lugar el primero de los dos conciertos musicales que el reputado é ya eminente pianista y compositor D. Isaac Albéniz piensa dar en este Teatro.

En nada quedaron frustradas las halagüeñas esperanzas de los muchos amantes y aficionados á la clásica y buena música, ni las de las inteligentes y distinguidas familias que asistieron a recrearse con los sonosos y meldiosos acordes que habian de desprenderse por los aires al ejecutarse las piezas inscritas en el programa.

Albéniz con su corazon de artista y con sus pulpejos dorados vigoriza y ejecuta al piano su selecto repertorio y el de su inspirado númen con la sublimidad y melodia, con la agilidad y destreza y con la habilidad y maestria propias de los profesores ya realmente encanecidos no por la fuerza de los años, sino por la continua, incesante y progresiva fuerza de robar muchas vigilias al sueño.

Sin particularizar, la ejecucion del programa mantuvo siempre á la concurrencia en un verdadero éxtasis de sensaciones alegres y satisfactorias, éxtasis que unicamente se espaciaba al aplaudir el público con sus reiteradas palmadas cuantas piezas floreaba el renombrado pianista y muy particularmente con la repeticion de la *Fantasia húngara* de Listz.

Reiteramosle nuestra sincera y justiciera felicitacion, deseándole que la laureada corona de sus triunfos fructifique siempre por todas partes.

Tampoco debemos escasearle al señor Cussini, puesto que contribuyó su batuta al éxito felicísimo de aquella fiesta musical.

NOTICIAS DE IBIZA

En el camino de Santa Jertrudis ocurrió el jueves último una sensible desgracia, que no sabemos si reconoce, como otras por causa la imprevision de los carreteros ó el mal estado de los caminos, ó ambas cosas á la vez.

Lo que si es cierto,—dice *El Ibicenco*—que el conductor de un carro de trasporte pereció á las pocas horas de haber caido bajo el que conducia.

Terminados los ejercicios de oposiciones á la Canongía vacante en la catedral de Ibiza sabemos que se formó la correspondiente propuesta en terna, ocupando el primer lugar D. José Felicó, el segundo D. Juan Palau y el tercero D. Antonio Pades. Sabemos tambien que el señor Palou obtuvo el 2.º lugar de la terna por tres votos, ó sea por unanimidad, y los demas opositores obtuvieron ambos el suyo por dos votos habiéndose formulado por el Sr. Canónigo D. Juan Torres voto particular y protesta contra la validéz de lo resuelto por el Tribunal.

Este asunto va á tomar un camino que segun las muestras, no será tan corto como algunos hubieran deseado.

FERRO CARRILES DE MALLORCA

El dia 18 del actual corrida de toros en Palma, si el tiempo lo permite, se verificarán los trenes extraordinarios siguientes:

De La Puebla á Palma.—A las 12'30 tarde.

De Palma á La Puebla y Manacor.—A las 7'50 tarde.

NOTA: Se suprimirán en dichos dias: el tren mixto de Palma á Manacor y La Puebla que tiene su salida á las 4, y el de La Puebla á Manacor de las 2'45 tarde.

Palma 9 de Mayo de 1890.

BANCO DE ESPAÑA

SUCURSAL EN PALMA

Desde el dia 16 del corriente, hasta nuevo aviso, esta Sucursal admitirá en negociacion los cupones del vencimiento próximo de 1.º de Julio y anteriores, correspondientes á títulos de la Deuda perpetua exterior al 4 por 100 y á Billetes hipotecarios del Tesoro de Cuba, asi como estos mismos billetes amortizados, con la bonificacion del 5'50 por 100.

Los cupones de dichas clases de valores que estén depositados en esta Sucursal, se entenderán cedidos á la misma, con la bonificacion indicada, si sus dueños no solicitan nada en contrario.

Palma 14 Mayo de 1890.—El oficial secretario, Emilio Figueras. 5—1

PLAZA DE TOROS DE PALMA

Gran corrida para el 18 de Mayo de 1890

Se lidiarán seis toros del Saltillo, por las cuadrillas que dirijen los matadores **Fernando Gomez** (GALLO) y **Antonio Ortega** (MARINERO).

Plantilla de la cuadrilla

Espadas.—Fernando Gomez (Gallo) de Sevilla.—Antonio Ortega (Marinero) de Cádiz.—Sobresaliente de espada.—Martin Frutos (Ojitos chico) de Madrid.

Picadores.—Manuel Crespo.—Rafael Alonso (el Chato).—Antonio Crespo.—Plácido Sambrano (Pimienta).

Banderilleros.—Martin Frutos (Ojitos chico).—José Cruz (Cuco).—Antonio Arana (Jarana).—Santos Santaret.—Luis Jordan (Gallardo).—Pascual Iturrebent.

Puntillero: Pascual Iturrebent (Valencienet).

Las puertas de la Plaza se abrirán á las dos en punto.—La Corrida empezará á las cuatro.

PRECIOS

	Diarios	Abono
Un palco de sombra sin entradas. . . . Ptas.	50 00	40 00
Un palco de sol sin entradas	25 00	15 00
Un asiento de balconcillo de primera fila sin entrada.	8 50	7 00
Un asiento de balconcillo de segunda fila sin entrada.	7 50	6 00
Una barrera de sombra sin entrada.	6 00	5 00
Una barrera de sol sin entrada.	1 00	
Una delantera de grada sin entrada. . . .	1 50	
Entrada general á los palcos de sol y sombra	3 50	
Entrada general de sombra.	3 50	
Entrada general de sol.	2 50	

NOTAS.—Por todo billete que escede de una peseta abonará el comprador 10 céntimos por el impuesto de timbre.

Empezada la corrida se cerrarán las puertas de la planta baja quedando las demás abiertas para la entrada del público y localidades.

TEATRO PRINCIPAL

ÚLTIMO GRAN CONCIERTO INSTRUMENTAL

Para hoy viérnes 16 de Mayo de 1890

DADO POR EL PIANISTA COMPOSITOR

ISAAC ALBENIZ

PROGRAMA

Primera parte

1.º Gran Concierto en La menor, Schumann.

(a) Allegro (b) Intermezzo (c) Allegro para Piano con acompañamiento de Orquesta

2.º 5.ª Sonata en Si bemol menor, Chopin.

(a) Allegro (b) Scherzo (c) Marcha fúnebre (d) Presto.

Segunda parte

3.º Concierto Fantástico, Albéniz.

(a) Allegro (b) Reverie-Scherzo (c) Allegro para Piano con acompañamiento de Orquesta.

Tercera parte

4.º Gran Fantasía Húngara, Listz para Piano con acompañamiento de Orquesta.

5.º (a) Walhalla. (b) Invocacion al fuego. (c) Cabalgata de las Walgillas. — Wagner

(Fragmentos del Anillo de los Nibelungos.)

6.º (a) Pavana. (b) Wals en La. (c) Zambra. (d) Cotillon Wals. — Albéniz.

7.º Rapsodia Española, Albéniz, para Piano con acompañamiento de Orquesta.

A las ocho y media.

Precios.—Entrada general, 1 pta.—Id. al paraiso, 0'50.—Medias, 0'50.

TEATRO CIRCO BALEAR

Funcion para mañana

A beneficio del Taquillero, el cual lo dedica á la buena sociedad Palmesana.

Ultima representacion de la comedia en dos actos, denominada:

LOS HUGONOTES

Ultima representacion de la zarzuela

CHATEAU MARGAUX

A las 9 menos cuarto.

PRECIOS.—Palcos 4 pesetas.—Butacas 0'75.—Sillas circulares 0'50.—Anfiteatro 0'25.—Entrada general 0'50.—Medias entradas 0'30.

PLAZA DE TOROS

La corrida de ayer no merece los honores de una revista en sério, pues los augurios de los inteligentes se cumplieron en gran parte: los toros á pesar de su buena estampa resultáron flojos y los toreros, salvo raras excepciones, no son conocidos.

Así es que reseñamos la fiesta para los lectores que no asistieron.

A la hora señalada los asientos estaban ocupados por el público en sus tres cuartas partes.

Dan las cuatro y aparece *puntualito* el teniente de Alcalde Sr. Pons en el palco de la Presidencia.

Se presenta el *alguacilado* y continua la caterva de peatones. Entra en plaza la cuadrilla, siendo unánimemente aplaudida.

Salta á la arena el célebre *Cardoso* que viste de negro liston meano con lista al dorso, pero muy flojito, el que recibe diez picas, algunas de *Chato* de verdad, bastante regulares, quedando un caballo herido. Salen los *niños* y le cuelgan los tres pares de *rehiletes* de reglamento tan solo regularejos.

Tocan á matar y entonces el *Gallo* que viste su ropita dominguera, de azul y oro, y dice á la Presidencia: brindo por V. S. y por la buena gente de Mallorca.

Despues de varios pases al natural, pinchazo que te crió, sin resultado. Intenta otro con igual fin y hasta llegará pinchar en forma descabello, (grandes silbidos y protestas) sin que los enterradores lleguen á enterrarlo recibiendo por tal faena el premio de los ruidos. Al fin cae herido de puntilla.

Se abre al segundo bautizado con el nombre de *Escapulario*, el que como su hermanito es negro listón meano y corniveleto, es decir, muy bien armado. Así lo demostró con los caballos y caballeros, pues sus cornadas se cuentan por caballos muertos y por caidas de los *picaores*. Se dispara contra el Chato y quedan sus dos langostines cadáveres en plaza. Arremete al Crespo, y tenemos ya otras dos sardinas difuntas en el redondel. Toma carencia *Escapulario* con los caballos que yacen, pinchándoles el cuero. ¡Buen tercio de Corrida! Empero el segundo es totalmente deslucido, pues el torito es burriciego. Gallardo y Santeret le cuelgan dos medios pares y uno entero muy desigual.

El *Marinero*, que navega sin agua, lleva tambien su uniforme de oro y azul. Pasa al animal tres veces regulares y luego se enreda una brega difícil porque el bicho se vuelve receloso y á paso de banderilla le dá una *estocá* algo baja pero suficiente para rendir la fiera.

Al *Escapulario* ha sido el héroe de la fiesta. Quedan en plaza cuatro caballos difuntos y tres heridos.

El tercero se le conocia por *Cerralbo*, sin marqués, ni de la alta aristocracia; pero muy negro, sahumado y bizco del izquierdo. Baila el torito por la Plaza y al fin arremete al *Chato* tres veces consecutivas casi siempre muy huido. Se silba en grande. *Cerralbo* se espantaba con la presencia de los caballos y caballeros, pero al fin recibe cinco picas, dejando un caballito en plaza. Los niños cogen los hilillos y *Crehueta* despues de muchas penalidades llega á clavarle un par muy desigual y Arana dos medios, recibiendo la sentencia de la pena capital. *Gallo* coge los chismes y tras una faena pesada y deslucida y despues de una infinidad de pases dados como pudo, pinchó á volapié una estocá que resultó baja y el hierro salta por imprudencia de los enterradores. Intenta otra descabellando y cayendo herido después por la puntilla. Gran barullo y silbidos y voces subversivas.

Después de diez minutos de descanso, empieza otra vez la faena fastidiosa y cansada para todos.

Se abre el toril y se presenta *Sevillano* negro liston chorreado cornialto y de mala catadura. Se ofrece manso, sin sangre y no parece sevillano, y por lo que no se presta al hierro. Al fin sufre dos garrochazos de Manuel, dos de Antoñito y otros dos del *Chato* que se queda tieso, Gallardo y Santeret despues de varios bailables le llegan á implantar par y medio de palillos. El Marinero se pone frente al palco número 4 y *brindo* por la hijita de un banquero que luce el vestido propio de la festividad taurina. Trastea con cinco pases naturales y dá una estocada muy bien señalada empero en hueso y á la segunda tendida en cruz resultando la única buena de toda la tarde. Aplauso general, sombreros y pocos cigarros y aun de los más pésimos del estanco.

Se presenta el quinto llamado por su lengua patria *Castellano* y desmiente el refran: no hay quinto malo.

Como hijo de mismísimos padres era negro liston *bragao* y muy *apretaíllo* de cuerna. Recibe varias picas sin señal alguna y siempre está bastante huido al hierro. La Presidencia hace señal de banderillas y el público le dá una silba mayúscula. Los niños le plantan tres pares desiguales y el escozor le hace saltar la barrera y dando corrediza á los mirones. El *Gallo* dá muestra de su valor y verifica el quiebro, recibiendo unánimes aplausos. Coge los trapos y despues de muchos pases dá sucesivamente hasta ocho pinchazos la mayoria en hueso y otra vez de puntilla cae el toro que merecia ser degollado.

El último por sus castañas le llamaron *Castañuelo* negro liston *bragaito* chorreado, flojo, de poco poder y menos valor. Alcanza seis varas causando dos tumbos de órdago á Crespo y uno al Chato, perdiendo el caballo. Santeret y Gallardo le colgaron dos pares y medio y Marinero practica una faena deslucida y larga al son de los acordes musicales, dando hasta cuatro estocadas, feneciendo despues del bailable consiguiente.

RESUMEN

De los seis toros, cinco no tuvieron sociedad y fueron borregos asimilados á toros, y uno acreditó la ganadería de Mazpule. Todos flojos, el único bravo y de poder y valer el segundo.

La gente se deshizo como pudo, pues los toros no se prestaban á ningun lucimiento, sobresaliendo los picadores *Chato* y *Crespo* y el banderillero *Araña*.

Los maestros sin maestria para que resultara buena la dirección de la Plaza y de los niños.

Se inutilizaron doce caballos, muriendo algunos del susto y de los golpes. ¡Pobres animales!

La Presidencia silbada por cuestion de marras.

La corrida no llegó á mediana y el precio demasiado subido.

X.

Telegramas.

Madrid 15, 7'30 n.

Los festejos se celebran con entusiasmo y mucho gentio. Los de la Pradera han estado animadísimos.

No hay Consejo.

Bilbao. Reina tranquilidad. Llegó el General Loma con refuerzos.

Se ha constituido la Asamblea nacional de Contribuyentes.

Madrid 15, 8'15 n.

Paris. En vista de las aproximaciones de la Rusia y de la Alemania, parece que Italia procura estrechar sus relaciones cen Francia.

La prensa francesa elogia el banquete que ha tenido lugar en la embajada Española.

PALMA.—Imp. de Bartolomé Rotger

Gran fábrica
DE
CAJERÍO Y ESTUCHERÍA

Cajas lujo y fantasía para bodas, bautizos y regalos.
Para joyería y platería, estuches desde 1 real uno en adelante.
Para el envase de calzado, cajas desde 90 céntimos de peseta la docena.

Fábrica—Olmos—Teléfono 127

SUCURSAL — BROSSA, 10 — TELÉFONO 128

Grandes recompensas
A D. ANTONIO ESTEVA Y OLIVER

Despues de cerrada la Exposicion Universal de Paris de 1890 ha obtenido, en premio de su exquisita fabricacion de dulces, etc., etc., **Medalla de oro de la Academia Nacional de Paris**; y á más ha sido nombrado miembro de dicha Academia.

Igualmente ha sido investido de miembro de la **Sociedad Científica Europea** en Bruselas; cuya Sociedad le ha adjudicado la **Medalla de primera clase** en mérito de su exquisita confeccion de los artículos de su ramo.

Con tal motivo doy la enhorabuena al fabricante mi amigo Esteva.—*Jacobo Tur.*

OFRÉZCASE LA MANO Á LA FORTUNA
LA PRIMERA SUERTE DE 500,000 MARCOS IMPERIALES
2 millones 500,000 reales en oro

es el máximo premio en caso más feliz en la loteria de dinero, aprobada por el Gobierno de la ciudad libre de Hamburgo y garantizada por todos los bienes públicos de este Estado. Esta loteria consta de **100,000 billetes,** de los que, conforme al prospecto oficial, han de salir seguramente premiados **50,200** dentro de pocos meses en siete clases. El mayor premio en caso de fortuna, es eventualmente **2 millones 500,000 reales;** y especialmente los premios siguientes serán decididos:

1 de 1500.000 Rvn.	=1500.000 Rvn.	1 de 150.000 Rvn.	= 150.000 Rvn.
1 de 1000,000 »	=1000,000 »	8 de 75,000 »	= 600.000 »
1 de 500.000 »	= 500.000 »	26 de 50,000 »	=1300.000 »
1 de 375,000 »	= 375.000 »	56 de 25,000 »	=1400,000 »
1 de 350,000 »	= 350,000 »	106 de 15,000 »	=1590,000 »
1 de 325,000 »	= 325,000 »	203 de 10.000 »	=2030,000 »
2 de 300,000 »	= 600.000 »	6 de 7,500 »	= 45.000 »
1 de 275,000 »	= 275,000 »	606 de 5,000 »	=3030,000 »
1 de 250,000 »	= 250,000 »	1060 de 2,500 »	=2650,000 »
1 de 200,000 »	= 200,000 »		

y además **48,118** premios de reales **1,500, 1,000, 750, 740, 635, 500,** etc., etc., por el importe total de **49** millones **425,025** reales, han de pagarse seguramente en siete extracciones á los portadores de los billetes originales. La casa abajo firmada, **que está encargada directamente por el Gobierno de la venta de los billetes originales,** los envia á todos los puntos de España, anticipándole el importe en letra sobre Madrid ó Barcelona ú otras poblaciones de España, ó en **Billetes del Banco de España,** ó en **Giro mútuo;** pequeños importes ó balances se admiten en sellos de correo. Conforme al prospecto oficial—el que será enviado gratuito en lengua castellana á cada encargador,—el precio de los billetes para la primera clase se fijó por el Gobierno en

30 REALES POR UN BILLETE ORIGINAL ENTERO.—15 REALES POR MEDIO BILLETE ORIGINAL.

Todos los pedidos, hasta en los puntos más lejanos, y de las colonias de España, serán inmediamente cumplidos.

Al llegar á ésta las puestas respectivas, los billetes originales pedidos para la extraccion del primer sorteo serán inmediatamente remitidos, y acabada la extraccion, las listas de premios oficiales serán enviadas desde luego á los tenedores de los billetes, acompañadas por los billetes para el próximo sorteo, de manera que los interesados recibirán con prontitud los billetes y listas para todos los siete sorteos y los billetes pueden ser pagados por cada clase. **Un billete entero para todos los siete sorteos cuesta 126 marcos.** Todos los premios se pagarán puntualmente y los premios mayores se podran cobrar en el pueblo mismo del agraciado. **El Gobierno garantiza el pago inmediato de los premios.** Los sorteos se efectuarán públicamente bajo la inspeccion del Gobierno y en presencia de diputados y notarios. **La casa abajo firmada, siempre feliz desde más de 39 años,** está encargada por el Estado con la venta de los billetes originales, y tuvo en las loterias últimas el placer de pagar á los interesados en España varios de los premios mayores; es decir:

el premio mayor de reales 1.515,000 que fué pagado poco tiempo hace; é inmediatamente despues por mi en España, el premio de Rs. 1.515,000 segun consta de las pruebas oficiales, y además los premios siguientes:

1.250.000 Rs.—920,000 Rs.—910,000 Rs.—muchos de 500,000 Rs.—400,000 Rs.—300.000 Rs.—250,000 Rs., etc., y basta este resultado para dar á mi casa principal, como la más afortunada, la preferencia al comprar billetes originales. La loteria de Hamburgo ofrece, como ya se sabe, las **mayores suertes** de obtener premios, porque éstos son muy numerosos y considerables, mientras que las puestas son insignificantes.

Todos los que deseen participar en el primer sorteo, se servirán mandar sus pedidos y remesas pronto, en todo caso antes del

31 de Mayo 1890.

Se servirá enviar los pedidos pronto y directamente á la casa expendedora **principal** de

J. DAMMANN
EN HAMBURGO ALEMANIA DEL NORTE

Las cartas llegan á Hamburgo en 80 horas desde los puntos más lejanos de España. *Todas las remesas de valores deben venir* **certificadas.**

EMULSION de SCOTT
DE ACEITE PURO DE HIGADO DE BACALAO CON HIPOFOSFITOS DE CAL Y DE SOSA.

TAN AGRADABLE AL PALADAR COMO LA LECHE.

El remedio mas racional, perfecto y eficaz para el alivio y la cura de la TISIS, ESCROFULA, BRONQUITIS, RESFRIADOS, TOSES CRÓNICAS, AFECCIONES de la GARGANTA y las ENFERMEDADES EXTENUANTES, tales como el RAQUITISMO y el MARASMO en los niños, la ANEMIA, la EMACIACION y el REUMATISMO en los adultos.

Es un maravilloso reconstituyente. No tiene rival para robustecer y fortalecer el organismo.

Los médicos en todos los paises del mundo la prescriben, á causa de lo agradable que es al paladar y de los brillantes resultados obtenidos con su uso. Tiene tres veces la eficacia del aceite de higado de bacalao simple.

De venta en todas las droguerias y farmacias.

NO MAS ENFERMEDADES DE DIENTES!
POR MEDIO DEL
Elixir, Polvo y Pasta Dentifricos
DE LOS
RR. PP. BENEDICTINOS

de la Abadía de SOULAC (Gironda)
Prior Dom MAGUELONNE
2 MEDALLAS DE ORO
Bruselas 1880 — Londres 1884
LAS MEJORES RECOMPENSAS
INVENTADO EN 1373 POR EL PRIOR Pedro BOURSAUD

«El empleo cotidiano del Elixir Dentífrico de los RR. PP. Benedictinos cuya dósis de algunas gotas en el agua, cura y evita la caries fortalece las encias rindiendo á los dientes un blanco perfecto.
«Es un verdadero servicio rendido á nuestros lectores señalándoles esta antiquisima y util preparacion como el mejor curativo y único preservativo de las Afecciones dentarias.»

Elixir 2'50, 5', 10'; Polvo 1'75, 2'50, 3'50; Pasta 1'75, 2'50;
Elixir el 1/2 lit. 14'; Litro 23'.
Casa fundada en 1807
Agente General: **SEGUIN** Rue Huguerie, 8 BORDEAUX
Deposito en todas las buenas Perfumerias Farmacias y Droguerías.

Pídase

el Catálogo general ilustrado, en español ó en francés, encerrando 580 grabados (modelos inéditos) para la ESTACION de Invierno, que es remitido *gratis y franco* á quien lo pida á

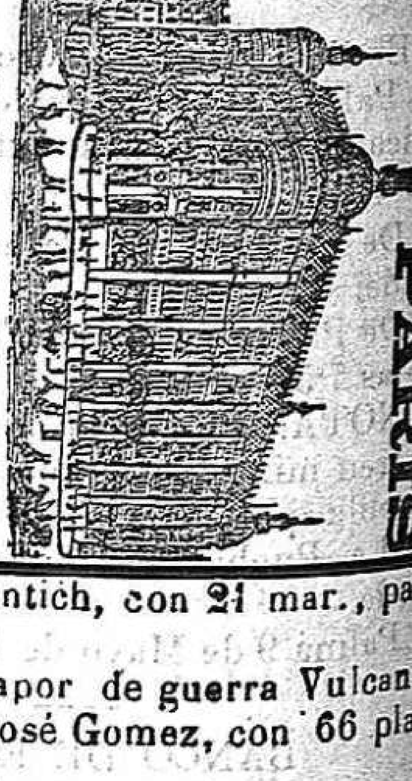
MM. JULES JALUZOT & Cie
PARIS

En este Catálogo se indican las condiciones para los envíos *franco de porte y aduana* á todos los Paises del mundo.

Se remiten igualmente franco las muestras de todos los tejidos que componen los inmensos surtidos del *PRINTEMPS*, pero especificar bien clases y precios.

Intérpretes en todas las Lenguas á la disposicion de las personas que deseen visitar los Almacenes.

GRANDES ALMACENES DEL
Printemps
NOVEDADES



PARIS

La publicacion mensual Apuntes Médicos-Farmacéuticos

tiene su administracion en la calle Barbará, 35, 2.° derecha Barcelona, donde deberán dirigirse todos cuantos quieran suscribirse.

Tambien pueden dirigirse á la *Farmacia Española* sita en la misma calle.

Es este un periódico que recomendamos á todos los médicos y boticarios de esta provincia.

Carruajes
APUNTADORES, 4—TELÉFONO, 144

En este establecimiento se encontrarán carruajes de todas clases, cuyo servicio estará abierto tanto de dia como de noche.

LA ISLEÑA
EMPRESA MALLORQUINA DE VAPORES

SERVICIO SEMANAL

El vapor ISLEÑO saldrá de este puerto para el de Argel todos los miércoles á las dos de la tarde, y estará de regreso los sábados.

Admite carga y pasajeros.

Se despacha, calle de Palacio, número 26. 4—3

Al público

Doña Catalina Barceló, modista de sombreros, tiene el gusto de participar á sus clientes que se ha trasladado en la misma calle del Sindicato, esquina á la de la Lonjeta, número 1, en donde encontrarán variado y elegante surtido de sombreros, flores, plumas y demás á precios reducidísimos. 8—4

Libros de lance

Se compran y venden en la calle de Palacio, número 4, frente la Diputacion Provincial.

Cultos.

SANTO DE HOY.

San Juan Nepomuceno mártir

El Jubileo de Cuarenta Horas se gana en San Felipe Neri.

Sección Comercial.

BUQUES FONDEADOS.

Dia 14

De la Mar cañonero Alsedo, comandante D. Francisco Gimenez, con 49 plazas y su equipo.

De Ibiza y Alicante vapor Palma, de 581 ton., cap. D. Bartolomé Alzina, con 26 mar., 52 pas., balija y efectos.

DESPACHADOS

Para Argel vapor Isleño, de 314 ton., cap. D. Miguel Antich, con 21 mar., pas. y efectos.

Para la Mar vapor de guerra Vulcano, comandante D. José Gomez, con 66 plazas y su equipo.

Para Tarragona laud Joven Miguelito, de 24 ton., pat. Juan Llodrá, con 4 mar. y efectos.

Para Valencia vapor Palma, de 581 t., cap. D. Bartolomé Alzina, con 26 mar., pas., balija y efectos.

Para Barcelona polacra goleta Emperador, de 54 ton., pat. Bernardo Palmer, con 5 mar. y efectos.

Para Sòller laud Cristina, de 15 ton., pat. Pedro Bosch, con 4 mar. y lastre.

Para Aguilas laud Virgen del Cármen, de 11 ton., pat. Pedro Garcias, con 5 m. y efectos.

Para Santa Pola laud San Antonio, de 49 ton., pat. Pablo Roca, con 6 mar. y efectos.